

Acta

Nº 21 EXTRAORDINARIA Celebrada por el Concejo Municipal de

la Municipalidad de Alajuelita a las diecinueve horas de día jueves 22 de abril del dos mil del veintiuno con la asistencia de las señoras y los señores.

REGIDORES (AS) PROPIETARIOS

Jonathan Miguel Arrieta Ulloa. **Presidente**

Iris Figeac Zúñiga, **Vice Presidenta**

José Alex Reyes Gómez

Laura Alicia Arauz Tenorio

Ronald Mendoza Carmona

Noilyn López Marín

José Alonso Salinas Prendas, **ausente**

Regidores Suplentes

Grettel Andrea Murillo Quirós

José Eduardo Vargas Chavarría

Flor Zúñiga Rodríguez

Enrique Martin Mora Monge

Kleyber Álvarez Mora

Patricia Máyela Guido Chinchilla

Natalia Mariela Rojas Brenes

Síndicos Propietario

Ismael David Siles Acuña

Héctor Alonso Hidalgo Sánchez

Rosibel Calderón Chinchilla

Saúl Serrano Álvarez

María Gilda Guido Marchena.

Síndicos Suplentes

María Guiselle Torres, ausente

Cynthia Catalina Barrantes Bolaños ausente

José Luis Morales Corrales

Iris Raquel Salas Vindas

Gustavo Adolfo Reyes Castro.

Modesto Alpizar Luna Mora

ALCALDE MUNICIPAL

Emilia Martinez Mena

SECRETARIO CONCEJO MUNICIPAL

Las personas que se encuentran ausentes NO son de pago correspondiente de la dieta son: Alonso Salinas, Guiselle Torres, Cynthia Catalina Barrantes Bolaños

Orden del día

Punto único

Plan Operativo de la Política Cultural de Alajuelita

Presidente Municipal, Jonathan Arrieta

Muy buenas noches señor Alcalde, señoras Vicealcaldesas, señora secretaria del Concejo Municipal, señora asesora legal de la administración, señoras y señores regidores, señoras y señores síndicos, público que nos acompaña a través de las redes de la página de la Municipalidad de Alajuelita oficial.

Se somete a votación la agenda del día, se aprueba por unanimidad. Acta sesión extraordinaria 21 de abril del 2021

Vamos a dar inicio a la sesión número 21 extraordinaria del día de hoy jueves 22 de abril con el punto único **Plan Operativo de la Política Cultural de Alajuelita** a cargo de Tania Álvarez y la señorita Paola Monge también, someto a votación el punto único de día de hoy en la agenda. Le damos la bienvenida esta noche a Tania Álvarez y Paola Monge muy buenas noches, tiene la palabra.

Licenciada Tania Álvarez

Muy buenas noches mi nombre es Tania Álvarez ya casi con todas y todos nos conocemos, me gustaría primero ver si es posible que hicieran hospedadora a Paola para que pueda compartir una presentación que tenemos para ustedes el día de hoy, yo voy a apagar mi cámara porque se pone un poco más lenta mi señal no sé porque.

Iniciando primero agradecerles por el espacio que nos dan sabemos que en estos momentos hay bastantes cosas que hablar sin embargo, nos parece importante la cultura como tal, estos procesos en los que estamos a nivel mundial, quisimos solicitar esta sesión por 2 razones muy importantes, la primera razón como corresponde nosotros somos una fundación instalada en Alajuelita, tenemos representación por parte del Ministerio de Cultura y en nuestra junta directiva a la directora creativa del museo de arte y diseño contemporáneo del Ministerio de Cultura y gracias a un nombramiento reciente tenemos por parte del Concejo Municipal de representante a la regidora doña Iris, entonces nos parece siempre importante venir a contra en que vamos, cual es el proceso de la fundación y además como es sabido desde hace más de 5 años damos seguimiento al proceso de la política y una política de base comunitaria que ya fue aprobada y que ya está también publicada en la Gaceta, por consulta también de doña Iris y el procedimiento que venimos desarrollando en conjunto desde hace ya más de 5 años y quisimos hablar del plan operativo donde estamos también vinculadas y hemos estado vinculadas desde hace mucho tiempo, esa es la primera parte que yo les voy a hablar que es esto el plan operativo de la política cultural de Alajuelita, recientemente fue aprobada el 29 de octubre del 2019, como les contaba desde el 2015,

Fiorella, Diego, Paola y yo dimos seguimiento a un análisis de consulta sobre los derechos culturales del cantón de Alajuelita basando en la política nacional de derechos culturales que esto ya lo hemos contado varias veces, pero queremos textualizar para la gente nueva, este análisis dio como resultado un borrador que fue trabajado por un equipo el equipo que conformamos nosotros y fue consultado a la comunidad y delegó en un documento muy completo que fue aprobado en el 2019 como dije anteriormente.

En la celebración que se hizo el 2 de noviembre del 2019, para celebrar que Alajuelita tenía una política cultural de base comunitaria los datos que nos arrojó doña Sofía Iglesias de la dirección nacional de cultura fueron muy interesantes, ella nos hablaba que de todos los cantones solo 7 contaba con una política de cultura, solo 4 tenían un plan de acción, solo 15 municipalidades tenían presupuesto, solo 7 municipalidades

tenían oficina de gestión cultural, en el caso de Alajuelita damos positivo en todo tenemos política local de cultura que aparte de ser una política local es una política de base comunitaria entonces todavía eso la hace más especial y además el resto de recursos que para el Ministerio de Cultura son los que necesita un gobierno local en el cantón para ejercer los derechos culturales entonces podemos sentirnos muy bien de que Alajuelita cuenta con eso, entonces en la parte en la que estamos de esa política local de cultura estamos ahorita hablando del plan operativo, este plan operativo se divide en 3 procesos importantes que es la creación de una red que se llama GESCUA, Gestores culturales unidos de Alajuelita, la creación de núcleos de acción cultural comunitaria en todos los distritos del cantón de Alajuelita y la creación de una red que contienen a todos esos núcleos de acción cultural comunitaria y que también contiene instituciones, artistas, organizaciones que quieran estar y estar informándose sobre procesos socio culturales y educativos en Alajuelita, es una red muy amplia que aquí es importante decir que ya hay un núcleo conformado el núcleo del gran Tejarcillos, el núcleo de acción cultural del gran Tejarcillos ya desarrolla procesos, ya están en actividades junto con fundación Queme, que da un soporte muy importante en la gestión pero ellos la Asociación de Desarrollo de Tejarcillos, la de la García Monge inclusive la de la Juan Rafael Mora y la de la reserva en determinado momento han formado parte de procedimientos culturales gracias a ese núcleo

Presidente Municipal Jonathan Arrieta

No han ingresado, le voy a pedir a la compañera Natalia ya hablé con Alonso que me dice que él no va a poder ingresar el día de hoy entonces a Natalia para que tome la curul de don Alonso Salinas, disculpe Tania puede continuar.

Licenciada, Tania Álvarez

No se preocupen, entonces bueno esas son las 3 partes importantes del plan operativo ¿Cómo se hace ese plan operativo? Sería la siguiente, bueno necesitamos establecer la red de gestores socioculturales unidos de Alajuelita y necesitamos que esta red tenga una formación en gestión cultural, que entienda para que funciona esta red que no nos vayamos a desviar de los temas y no que terminemos abordando problemáticas que no son de cultura que suele suceder que hay muchas cosas que abordar y si no hay una formación de que es lo que se requiere pues pierde uno la orientación y aquí estamos hablando propiamente del ejercicio de los derechos culturales de la

población de Alajuelita esto es muy importante dejarlo en claro ese es el objetivo basándonos en el documento que fue aprobado por el Concejo Municipal, entonces lo otro que se necesita es conformar los núcleos en cada distrito e ir a cada distrito como se hizo en Tejarcillos en su momento y acompañar un proceso de herramientas en la animación y gestión sociocultural para que los compañeros de sus núcleos y las compañeras puedan hacer ejercicios de sus derechos y programar en sus espacios

públicas actividades culturales, además necesitamos materiales e insumos para ir a esos distritos y por ultimo también necesitamos crear esa red que va a contener esos núcleos y para esa red necesitamos una articulación institucional que es algo que fundación KEME hace y trabaja con diferentes instituciones, con el Concejo de la Persona Joven o senderos y diferentes instituciones que de diferentes formas se acercan a nosotras para generar procesos en las comunidades entonces la idea es que esta red sea la forma en que se acerquen y no a una organización sino a todos esos núcleos de acción comunitaria y así haga un abordaje más completo, para eso se requiere también un mecanismo de comunicación, aprender que de esa red se baje la información a veces hay fondos concursables, presupuesto para artistas y personas que ejercen la cultura activamente y no se conoce, entonces hay que tener un mecanismo de comunicación para que esa red contenga toda esa información y así sea más fácil y practico que la gente pueda acceder a recursos para ejercer sus derechos culturales.

Entonces ese plan operativo según los conocimientos que tenemos nosotros durante estos 6 años ya adquiridos hay dos líneas de acción, la primera es la formación y la comunicación que es importante estos procesos de gestión animación sociocultural donde las personas comprenden que significa que es ejercer los derechos culturales y que significa la política y lo otro es un proceso interno municipal que ya les corresponde más a ustedes, pero que también nosotras queremos aquí hablar porque va una cosa de la mano con la otra, no podemos caminar separados en estos procesos participativos el vínculo del procedimiento interno y esa formación y comunicación a nivel comunitaria crean ese ejercicio de los derechos culturales.

Aquí está la propuesta de como fundación KEME podría apoyar esa etapa de formación y comunicación para que el plan operativo de la política de cultura sea puesto en ejecución, nosotras continuamos dando un apoyo gratuito como fundación que sería logística coordinación de todas las capacitaciones a realizarse durante todas las intervenciones distritales además, nuestro programa CAOS que nuestro programa es un programa que se llama comunidades artísticas organización social y estamos tratando de resignificar esa palabra con la que nos nombran a veces de que esto todo es un caos, un desorden, no tienen orden a veces ese caos es realmente una organización comunitaria que funciona y que solo necesitamos entenderla, CAOS es un programa que vincula las actividades artísticas a las comunidades para que las comunidades se apropien y las ejecuten entonces trabaja con artistas, profesores y profesionales en diferentes actividades culturales y con la comunidad, ese sería el programa que nosotros tenemos para dar acompañamiento a la municipalidad en esta implementación de esa política, dentro de lo que nosotros estamos contemplando haríamos una donación de 3.000.00, eso un recurso humano es importante también valorar todo ese proceso que se ha venido haciendo durante estos 6 años, ponerlo en perspectiva económica es importante porque es el trabajo intelectual de muchas personas no solo de Paola y yo, sino de muchas personas aquí no está ahorita Diego, pero fue el abogado que le dio seguimiento que eso tiene un costo y no está aquí contemplado porque el no pudo venir a contarnos pero eso es otra cosa muy aparte y Fiorella con su asesoría esas cosas son importantes por eso decidimos ponerlas aquí.

Para ejecutar ese proceso de formación y comunicación se necesita de un equipo de periodistas, especialistas en la educación centroamericana, especialistas en procesos de información que trabajaría esta curriculum de talleres lúdicos y animación sociocultural así como la coordinación académica y de comunicación, necesitamos también comunicar que Alajuelita es un cantón con una política de base comunitaria, que ejerce los derechos culturales de forma participativa y que el concejo y el gobierno local porque a la fundación KEME le consta que ha habido un gran esfuerzo por parte del Concejo de entender, de dar seguimiento, de aprobar, de conversar entonces eso hay que comunicarlo y hay que saber comunicarlo las personas que son profesionales

en su área pues necesitamos que nos acompañen y ese para un total de un monto 3.985.00, también ese es un precio muy relativo a lo que realmente estamos solicitando pero necesitamos también empezar a reconocer ese trabajo.

El CAOS como les decía es el programa que acompañaría significa Comunidades Artísticas Organización Social y sería la estrategia para fundación Queme, sería el acompañamiento que daríamos, para nosotras lograr hacer ese acompañamiento hacer un convenio formal de la realización del proyecto en conjunto esto porque en determinado momento no se ha logrado entender cuál es el aporte que hace nuestra organización con este procedimiento y se ha llegado a confundir con que es un proceso que nosotras estamos haciendo solas y este es un proceso comunitario como les decía, con un montón de gente que apoya que no puede ser invisibilidad entonces necesitamos un convenio donde se diga específicamente cual es nuestro aporte para que quede claro tanto para nuestra organización como para el futuro cual es realmente nuestra posición en este trabajo, somos nada más un engranaje en este quehacer cultural no podemos decir aquí que gracias a que nosotras hacemos esto, esto funciona hay un montón de gente haciéndolo funcionar.

Lo siguiente sería la realización del proyecto ya aprobado en la municipalidad, doña Iris presentó un proyecto que fue aprobado con un presupuesto a este proyecto nos

referimos necesitamos ejecutarlo, básicamente esta explicación ampliada del proyecto un poco más en referencia a las necesidades para ejecución, lo siguiente que necesitamos es una capacitación formal sobre la política local de cultura, sus términos y alcances con personas de la municipalidad que tengan ese vínculo con los temas sociocultural porque también necesitamos que la gente conozca a nivel no solo interno sino cuando llega a la municipalidad en donde puede ubicarse desde su gestión cultural, desde su manifestación artística, entonces este procedimiento es a nivel interno como lo hablábamos y nos parece sumamente importante. Lo último es la realización de la solicitud de la inclusión del gobierno local a nivel cultura viva comunitaria esto ya lo he hablado en otro momento y me quedó un momento con esta red de IberCultura viva de ciudades y gobiernos locales, esta es una red muy nueva que se crea gracias a que hay muy pocos gobiernos como ven ahí Costa Rica no está en la red seríamos el primer gobierno local que ingresaríamos y es una red para gobiernos y alcaldías que han desarrollado políticas culturales de base comunitaria a nivel local entonces como les decía es importante que Alajuelita empiece a hablar que tiene una política de base comunitaria y que además está haciendo su plan operativo para que realmente sea ejecutado, entonces para poder participar de esta red los gobiernos locales deben presentar una carta de adhesión firmada por la más alta autoridad del gobierno local y enviarse al programa en este caso no aplica ese último final entonces aquí estaríamos haciendo una propuesta de reunión urgente con Emiliano Fuentes, que es el representante de la unidad técnica de IberCultura y Eduardo Reyes del Ministerio de Cultura y Juventud, nosotras inclusive trajimos la carta solicitando la reunión ellos están esperando la reunión les pareció sumamente interesante que Alajuelita tuviera política y que además quisiera conformarse dentro de la red, yo me estoy ofreciendo estar dentro de esa red pues hay ciertas cosas que hay que hacer, hay que hacer un plan de trabajo que es precisamente este plan que venimos desarrollando de derechos culturales y necesitamos esa reunión para que el gobierno local empiece a contar y hablar de cómo estamos ejerciendo los derechos culturales en el cantón entonces yo por ahí le voy a dejar a Emilia hoy mismo la carta solicitando la reunión y con los contactos de ellos porque me gustaría también que por medio de Emiliano que está en Argentina y es representante de esta red conozcan y entiendan mas cual es la importancia de vincularse a estos otros gobiernos y alcaldías porque hay un montón de ventajas y además, lo más importante que Alajuelita está en capacidad en este momento de como decimos enseñar cómo se hace, el trabajo que hemos hecho es muy

profesional está acompañado de gente con mucho conocimiento a nivel de derechos culturales y formaciones en gestión cultural nosotras inclusive nos hemos formado a nivel nacional e internacional para poder hablar de esto y por eso tenemos mucha necesidad de que conozcan la red de IberCultura y que el gobierno local posicione como un gobierno que está a la vanguardia o sea que venimos adelante como le decía Sofía Iglesias, no son solo como percepciones más sino que lo decía ella como parte de las cosas importantes por las que Alajuelita deberíamos estar felices en este proceso.

Ya para finalizar, como resultado de este proyecto que estamos aquí exponiendo tanto a nivel contable como a nivel de logística tendríamos primeramente la conformación de la red, de GESCO, el grupo de gestores socioculturales, la conformación de 4 núcleos y el fortalecimiento de 1 porque en el caso de Tejarcillos lo que hay es fortalecer ese núcleo que ya existe, en el caso de los distritos conformar y la conformación de la red con participación de 5 núcleos, organizaciones y personas vivas del cantón de Alajuelita que así lo deseen, a través de campañas de comunicación vamos a traer más personas a esta red y otros 2 resultados importantes serían la inclusión de Alajuelita a la red de IberCultura viva que era lo que les mencionaba de esta red iberoamericana y lo último y más importante que no hemos hecho mucho hincapié pero que también podemos y debemos abordar es la creación de metodologías pro, entonces Alajuelita además también puede crear y sistematizar a través de los procedimientos que venimos realizando desde hace más de 6 años, esas sistematizaciones crean metodologías que después podemos compartir con otras municipalidades no solo a nivel nacional sino a nivel internacional con la inclusión de esta red y que nos permiten también posicionarnos como creadores y creadoras de nuestras propias formas de ejercicio de los derechos culturales.

Como conclusión, me gustaría decir que para desarrollar satisfactoriamente la implementación de la política de cultura de Alajuelita, se requieren 3 actores indispensables con la capacidad de difundir y promover los derechos culturales en Alajuelita, el primer actor estamos aquí nosotras como hemos estado hace 6 años, en logística, producción artística y coordinación comunitaria, luego estaría muy importante como ha estado durante estos últimos años la Municipalidad de Alajuelita con formación al personal en derechos culturales en la política y con los trámites legales que se requieren según lo aprobado por ustedes en la política. Por último, esta conformación académica o sea equipo de comunicación de la política de cultura de Alajuelita que nosotros tenemos muy identificada que personas puede ser y que conocemos profesionales que están en esta área y por eso también nos atrevemos a generar la propuesta como un todo y lo último nada más ahí esa imagen me gusta por una frase que dice “en un lugar sin actividades culturales, la violencia es el espectáculo” yo creo que eso es parte de lo que tenemos que tomar en cuenta yo creo que necesitamos empezar a programar nuestros espacios culturales, la violencia no puede seguir siendo nuestro espectáculo no lo es tenemos otras cosas hermosas que ver y este proyecto lo que pretende es visibilizarla una vez más como lo hemos venido haciendo.

Falta una parte de presupuesto, no sé si hasta este momento hay alguna pregunta o algún comentario quedo atenta.

Licenciada, Paola Monge

Buenas noches, muchísimas gracias por el espacio yo voy a explicarles un poquito porque lógicamente todo este trabajo requiere de un presupuesto que gracias a la articulación de la fundación KEME hemos logrado adecuarlo a las condiciones que existen ahorita en materia de presupuestos y traté de graficarlo de una forma que fuera amigable también para que todos entendieran un poquito de cuál va a ser el cronograma que seguiríamos y que se gastaría en cada actividad que realicemos, así

como también los costos que tendría el proyecto por las contrataciones que se generen y vemos necesarias como Tania explicaba anteriormente.

Estamos pensando iniciar en mayo ya con las reuniones de planificación, que ya también esto es un poco que lo tenemos avanzado y ahí estaríamos gastando ¢20.000, que básicamente es para el tema de comunicación para hacer las convocatorias, para decirle a la gente que se sume a todas esas personas líderes o líderes comunitarias que estén interesadas en ser parte de la formación sociocultural entonces ahí invertir ese dinero para hacer esa convocatoria, ya para el mes de junio estaríamos todo el mes en la parte de formación sociocultural, bueno la formación sociocultural arrancaríamos ahí y siempre estaría formando la gente porque en todo el proceso en si siempre vamos a estar adquiriendo conocimientos, entonces en todo junio como también es pensado con este tema de la pandemia tuvimos que virtualizar los procesos, nosotras con la experiencia sabemos que de manera presencial es mucho mejor más rico el conocimiento pero también no podemos quedarnos rezagados y debemos continuar y por dicha existe la opción de virtualidad y también como una parte beneficiosa es que genera menos gastos operativos, entonces estaríamos iniciando como dije con el tema de la formación después estaríamos en la parte del inicio de la preparación de un espectáculo comunitario, estaríamos en la tercera y cuarta semana de julio por ahí por las facciones eso tampoco tiene ningún costo y después estaríamos con el espectáculo comunitario y el inicio de la preproducción, aquí existe una A, esa A quiere decir que estaríamos acompañando el proceso y que podría existir cierta prespecialidad si las condiciones de la pandemia lo permiten sino estaríamos haciendo todo absolutamente virtual pero nosotros como equipo formador si estaríamos visitando algunos espacios para dar apoyo porque si consideramos que es necesario y estratégico entonces por tema de alimentación, transporte y materiales estaríamos gastando ¢42.000, la idea es ir a los 5 distritos e impactar aproximadamente a 25 personas pensando en lo mínimo ojalá que sean más y estaríamos gastando eso lo mismo en el siguiente mes, en el mes de Septiembre estaríamos en toda la parte de la preproducción iniciamos en Agosto, setiembre de igual forma se estaría invirtiendo ¢42.000 para cada distrito para realizar

estas actividades de preproducción, una vez que ya esté lista la preproducción estaríamos en la parte de digamos las presentaciones ahí ya vendríamos como a mostrar lo que hemos aprendido, el trabajo que hemos realizado, dentro del proyecto se incluye la participación de artistas locales que nos estarían ayudando en el proceso para montar un pequeño espectáculo o una pequeña intervención que puede ser como les decía de manera presencial si las condiciones de Covid lo permiten o se podría transmitir por esta línea todo está pensado que sea de manera bimodal entonces una vez que ya tenemos estas presentaciones en la buena teoría que hemos logrado hacer con todos los distritos de Alajuelita esto nos tendría un costo de ¢250.000 además, por cada presentación que hacemos, por cada actividad que nosotros hacemos vamos a hacer un inicio de postproducción porque es súper importante evaluar las actividades que ofrecemos y para mejorar todo lo que tengamos que mejorar la evaluación permite todo eso, después estaríamos en noviembre pensamos que ya somos capaces de generar todo un poco más ágil y entonces en noviembre estaríamos haciendo la preproducción, al presentación y la postproducción de un espectáculo pero cantonal, ya sería una activación cantonal donde se estarían uniendo todas las actividades generadas en los diferentes distritos de todas las comunidades y todas estarían alineadas con una temática en específico que para nosotros también es importante tocarlo y a través digamos de la parte artística es una herramienta súper rica porque se le saca mucho provecho a la parte lúdica y de aprendizaje, entonces ojalá las condiciones lo permitan estaríamos haciendo este acto cantonal de manera presencial y sino todo virtual.

Y ya por ultimo en diciembre vendría una etapa de sistematización del proceso que tiene que ver un poco con lo que comentaba Tania, el tema de las metodologías es súper importante hacer un análisis de todo el proceso, recoger toda la información, opiniones y todo lo que piensan las personas entonces también esta etapa es bastante importante. Perdón en Noviembre estaríamos gastando ¢275.000 y en diciembre ya no estaríamos incurriendo en ningún gasto operativo, la suma de todos estos gastos que les repito son transporte, alimentación y materiales serian ¢755.000, ya por otro lado está la parte de los honorarios que es necesario destinar rubros para pagar a personas de la localidad, a esta persona también que nos ayuda a formar a todos los gestores socioculturales de Alajuelita o posibles gestores socioculturales entonces para esta persona y todos los demás que nos ayudarían en comunicación en la parte artística y de producción estaríamos destinando honorarios de ¢3.230.00, así también como Tania lo mencionaba siempre existe una contrapartida porque estos procesos las personas no estamos acostumbradas a decir vale tanto mi trabajo o yo he gastado todas estas horas de tiempo tiene este valor, pero entonces para nosotros es bien importante que se pueda visibilizar el aporte tanto de nosotros de la fundación queme, como de los artistas que nosotros estamos articulando porque en otro espacio con otras

Organizaciones talvez ellos cobrarían otros rubros u otros montos, pero como también son personas que están alineadas y simpatizan con estos procesos y les interesa realmente el cambio a través de la obtención de los derechos culturales entonces están anuentes a colaborar en ese sentido y donar una parte de su tiempo, eso sería para un total del proyecto de ¢9.455.00, eso estaría costando todo el proyecto.

Por este lado vamos a hablar un poco nada mas ya casi término de la parte de las contrapartidas vamos a extendernos un poquito más para que podamos visibilizar esto que yo les decía, entonces por ejemplo esos ¢5.470.00 de contrapartida serían los siguientes en la parte de formación y animación sociocultural estaría siendo una donación de ¢900.000, la persona a cargo del taller lúdico esta donando ¢70.000, la fundación KEME por todo el proyecto estaría donando 3.00.000 aproximadamente, un comunicador estaría donando ¢900.000 y el pago de los profesores de las enseñanzas artísticas se estarían donando ¢600.000, esto como contrapartida de lo que se está donando para el proyecto.

En la parte de producción de todo el proyecto de KEME y queríamos hacerlo así porque también a través de todos estos años que hemos trabajado en la política nosotros siempre con ese ímpetu de poder generar cambios en el cantón pese a todas las vicisitudes y todo lo que sucede en procesos comunitarios, la fundación KEME siempre ha estado ahí presente y siempre ha querido generar esto de verdad en el cantón entonces para nosotras es importante que se vea ahora un poco el trabajo que hacemos, entonces distribuyamos esos 3 millones en la logística y la coordinación de las capacitaciones a realizarse durante las intervenciones distritales y CAOS producirá las intervenciones artísticas y coordinará los profesores y artistas para las actividades a realizarse en la comunidad y además, hará una sistematización, una evaluación, una documentación de todo el proyecto, en eso se estaría distribuyendo como dentro del banco del tiempo nuestra donación. Eso sería ¿no sé si tienen alguna consulta o alguna pregunta?

Regidora, Iris Figeac

Buenas noches, yo quiero agregar algo más a esta presentación, quiero decirles que yo he venido trabajando con estas dos muchachas con Tania y Paola desde hace 5 años y que ha sido maravilloso trabajar con ellas, son dos muchachas que en realidad yo les puedo asegurar que son excelentes profesionales que se han puesto la camiseta también hay 2 más que no están aquí que son Diego y Lorena, que se han puesto la camiseta y no por un tiempito porque esta política de cultura no se hizo en 2, 3 meses

fueron más de 6 años donde ellos trabajaron con ese amor por el cantón, por querer hacer algo bueno, todos profesionales y con un gran talento. La política de cultura ha costado hasta el o y con las presentaciones en la Gaceta, este reglamento fue revisado por la comisión, fue revisado por el gestor cultural de esta municipalidad donde le hicimos todas las observaciones que se le hicieron y donde sin ningún problema ellos accedieron a cambiar muchas cosas que se cambiaron para que al final todos estuviéramos conformes y cómodos con el resultado final de esta política, hoy por hoy tenemos una política en Alajuelita yo me siento orgullosa de este trabajo y de estos profesionales porque nosotros siendo un cantón con pocos recursos, yo me atrevo a decir casi estoy segura que somos el único cantón que cumplimos con todo lo que es cultura, que tenemos una oficina de cultura, que tenemos un gestor cultural, que tenemos una política de cultura y que tenemos presupuesto o sea tenemos el combo completo entonces pienso que estamos bien que vamos por el buen camino. A mí me gustaría que ustedes compañeros la vieran yo voy a ver si le pido a Emilia para que tengan una política cada uno porque es una política que está pensada en grande, no es con minúscula es con mayúscula donde nosotros tenemos una herramienta muy buena para poder cambiar este cantón porque vamos a trabajar desde las comunidades con lo que tenemos, con el sentir de la gente, con la realidad de lo que es Alajuelita, un trabajo que se va a hacer con lo que es identidad de Alajuelita y que es formar gestores o sea que no es simplemente que va a haber gente trabajando ahí en lo que es cultura, sino que primero se van a formar se les va a dar formación cultural, se van a formar gestores socioculturales que son los que van a trabajar en los cantones esto va a ser un drenaje donde esta GESCUA y donde está los NAC trabajando en coordinación con la municipalidad donde se va a coordinar tanto con el gestor cultural como con la comisión de cultura y por supuesto con el concejo que es el que va aprobar todos nuestros proyectos, ahora también existe CAOS que es la parte que se va a dedicar a hacer actividades, que se va a dedicar a buscar ayudas internacionales y mucho más porque no es simplemente pedir sino que también vamos a trabajar y todo esto es un orden que hay y la política esta tan rica para trabajarla que me gustaría que la conocieran y que ojala todos nos integrarnos a trabajar lo que es la política, a trabajar lo que es la cultura en este cantón porque la cultura es importantísima, nosotros y siempre lo he dicho nada haremos con un cantón que tenga mucha educación si las personas son educadas, pero no son cultas, la cultura es una forma de vivir, de cambiar nuestra actitud para ser mejores personas y si somos mejores personas, somos mejor cantón, somos mejor país y salimos adelante a mi este proyecto que vamos a hacer es precisamente para enseñar, para educar, vamos a formar primero 2 personas por cada distrito ahí serian 10 personas que van a formar como gestores para que ellos puedan trabajar también con estas otras 25 personas que al final vamos a trabajar o al final del proyecto habremos trabajado con 125 personas que van a estar capacitadas y trabajando y a las que nosotros vamos a dar soporte también para que sigan adelante, no dejarlas olvidadas sino que sientan que en Alajuelita tienen a dónde acudir y que tienen un soporte que les va ayudar y

hacer más fácil poder emprender, poder ser artistas, los artistas aquí a veces ni se conocen tenemos gente tan talentosa, a la persona que emprende, los artesanos el poder enseñar a los artesanos no solo hacer cadenitas con bolitas y cositas en lo que es la bisutería, sino que les enseñemos a tener identidad que tengan identidad de Alajuelita de eso se trata de educarlos para eso, para que hagan mejor sus trabajos, los hagan más elaborados porque talvez hay alguna artesanía que la hacen pero no es tan elaborada que haya una persona que les pueda enseñar, donde hay identidad, donde se investigue que se puede hacer en Alajuelita todas esas cosas, entonces en base a esto van eso proyectos.

Les cuento bueno nosotros en la política tenemos 4 millones que si quiero que apoyemos ese presupuesto para empezar a trabajar, ellos están dando la otra parte en realidad el proyecto vale 9 millones pero como dicen Tania y Paola ahí está contemplando el valor de los profesionales que talvez dijeron vamos a cobrar 10.000, pero ese trabajo vale 60 o 100 vamos a regalar la otra parte eso tiene un valor y hay que tomarlo en cuenta, entonces todo eso no es solo económico sino que es el tiempo, el valor de lo que valen las cosas que se dan, que se regalan y todo lo demás.

Para terminar quiero decirles que me gusta mucho el nombre de CAOS, porque yo lo asocio a que bueno si Alajuelita estaba en un caos donde nos veían mal, estados era un caos terrible porque teníamos violencia lo que reinaba era la violencia, la delincuencia, la droga y así nos veían todo el mundo y decían Alajuelita es un caos, pero le vamos a dar vuelta o ya le estamos dando vuelta a eso porque nosotros vamos a convertir ese caos que teníamos en otro caos, que ahora ese caos es comunidades artísticas organizaciones sociales, entonces resulta que bonito el cambio y todo eso lo podemos lograr si jalamos la carreta juntos, si tenemos el apoyo del concejo, si tenemos el apoyo de la gestión cultural en la parte administrativa y el apoyo de instituciones y todo lo que vamos a tocar, vamos en grande y vamos a trabajar mucho con el apoyo de todos para que esta Alajuelita que hoy tenemos el día de mañana sea una Alajuelita culta, una Alajuelita que todo el mundo como dicen se quite el sombrero y digan vale la pena esta Alajuelita y todo el mundo quiera venir y todo el mundo quiera ver lo que aquí pasa, eso es lo que yo puedo decir muy agradecida con Paola y Tania y con todos con Fiorella, con Diego por el gran trabajo y el gran aporte que le han dado a la municipalidad, quiero que tomemos en consideración lo de IberCultura es importantísimo si nosotros llevamos un representante a Iber -cultura eso querría decir que no es solamente un representante por Alajuelita porque es que ninguna municipalidad ha mandado a nadie y estas muchachas se han encargado de hacer toda esa parte de propaganda, de dar a conocer la política y ellos están tan interesados en el trabajo de Alajuelita que incluso quieren hacer una reunión con nosotros, gente que es de varios países porque Iber-cultura están en todos los países de Iberoamérica representados, pero las municipalidades de Costa Rica ninguna está representada

entonces si nosotros lo hacemos Alajuelita sería la primer municipalidad de Costa Rica que estaría representada en Iber-cultura y por lo tanto, representaría digo yo que al país porque sería la única, después de nosotros talvez vendrán otros que se animan pero si nos gustaría que en este caso esto se pasara a comisión para que se analizara y ver de qué manera nosotros podemos permitir que haya una representante y quien mejor que Tania que tiene todo el conocimiento por lo menos mientras se hagan todos los trabajos que hay que hacer de inmediato para que ya después ella nos deje como dicen la plataforma lista para que alguno de nosotros ya puede representar como parte de la municipalidad y que importa si lo hiciera también nosotros pues decidamos que sea ella la busque toda esa ayuda, toda esa comunicación para la municipalidad, entonces yo ahí les dejo mi inquietud y ojalá que eso lo podamos analizar en comisión y también el proyectito que nos están presentando.

Sr. Alcalde municipal, Modesto Alpizar

Muchas gracias, buenas noches señor presidente un saludo cordial a todos, muy especialmente a Tania y Paola, he estado muy atento escuchando la propuesta que conozco desde el 2016, ellas han hecho un esfuerzo importante para poder implementar todo lo que establece la política de cultura del cantón de Alajuelita sin embargo, creo que es un pecado que hemos cometido nosotros como cantón de no darle la apertura y el apoyo también no se ha logrado limar algunas asperezas, asperezas que lo que hacen es entorpecer yo creo que ese es un tema que hay que trabajarlo porque hablar de cultura es hablar del alma de un pueblo, de una ciudad, de un cantón y este

caso específico a Alajuelita yo quiero agradecerle muy especialmente a doña Iris que se ha empoderado de este proyecto y está dando todo el apoyo, yo creo que es el momento para que tomemos muy en serio ese trabajo así que desearles a Tania y Paola la mejor de las suertes, estaríamos coordinando con doña Iris que es la representante de parte del Concejo y el gobierno en este tema y estaremos apoyando en lo que a nuestro alcance esté, en esta oportunidad se le pudo dar un pequeño presupuesto de 4.00.000, que sabemos que es insuficiente ojala que en el futuro y como vaya mejorando la recaudación podamos aportarle más a este proyecto para que en realidad se materialice y se lleve a la práctica todo eso que está escrito así que reiterarles el saludo a Tania y Paola, el concejo también y a todos ver de qué manera podemos ayudar en este proyecto que es de suma importancia, ojala podamos unir esfuerzos con el gestor cultural y esas muchachas para que entre todos echemos a andar eso porque repito hablar de cultura es hablar del alma, hablar del espíritu de un pueblo, un pueblo culto es lo que necesitamos y cuando hablamos de cultura pensamos que es solamente las manifestaciones artísticas y no, cultura es todo lo que hacemos entonces tenemos que mejorar y en Alajuelita tenemos que mejorar muchísimo en eso somos muy conscientes, buenas noches y un saludo cordial a todos.

Licenciada, Tania Álvarez

Primero que todo agradecer a doña Iris por las palabras y la explicación tan amplia yo creo que ese es el primer paso importante para nosotras que el concejo haya nombrado a una persona tan consiente de lo que significa la ejecución de los derechos culturales y me parece muy apropiada la intervención, a don Modesto también un saludo, un agradecimiento porque desde el 2016 que nos acercamos ha manifestado el interés y ha dado continuidad que venimos, ya creo que es el momento que la municipalidad tome acciones ya la política está aprobada aunque es un documento trabajado por la comunidad ya el concejo y la administración lo reviso y fue avalado y esa es también la flor en el ojal que nos tenemos que proponer por todo este gran esfuerzo con todo y esas asperezas como dicen que no se han limado como dice don Modesto, la política está ahí está aprobada y es un documento desde la comunidad que tiene presupuesto entonces es parte de las arenas de la cultura y eso es lo importante que Alajuelita siempre ha sido residente en muchos aspectos y en temas culturales para nuestra organización es más que entendido que hemos sido residentes en temas de derechos culturales pero este es el momento importante y el granito más importante que puede aportar la municipalidad volver a ver este esfuerzo, hacer esa carta que de paso le correspondería a don Modesto que haga esa carta de inclusión en la red y todos ustedes en pleno el Concejo Municipal conozca y escuche a Emiliano Firmani desde Argentina y a Eduardo Reyes coordinador de la red aquí en Costa Rica del Ministerio de Cultura, de que se trata para que también empecemos a entender lo importante que es este procedimiento, lo profesional y lo bien hecho que está y debemos empezar a comunicarlo y a contarlo, para nosotras también es importante tomar en cuenta este presupuesto, estos aportes que nosotras vamos a dar con las personas que hemos venido trabajando no solo a nivel nacional sino a nivel internacional las personas con las que nos acompañamos nos vienen dando asesorías desde sus diferentes países, desde México quiero contarles que este proceso se ha seguido desde México hasta Argentina hasta ahí ha resonado este caminar de Alajuelita y por eso es importante que nos vinculemos a esa red y que empecemos a contar como es que lo venimos haciendo.

Desde nosotras venimos atentas de que esos 4 puntos importantes tanto el convenio con nuestra organización como la realización de este proyectos con este presupuesto que estamos solicitando para esas personas que se encargarían de la formación y comunicación, también esta capacitación a nivel interno de usted la oficina de cultura que también se vincula a estos procesos participativos y de derechos culturales desde

una parte más comunitaria creo que es un buen momento también y por último, la inclusión de esa red para ese reconocimiento internacional de nuestra municipalidad y nuestro cantón como un cantón que está haciendo un camino muy importante hasta volverse una ciudad cultural, podríamos ya estar hablando de que como cantón como decía doña Iris, cumplimos con todo y eso es súper interesante que Alajuelita tenga todos los requisitos para el ejercicio de los derechos culturales y como les digo este es el momento, el agradecimiento a todos y todas por escucharme y quedamos muy atentas de lograr que estos 4 puntos se desarrollen y podamos implementar esta política aprobada en el cantón, muchas gracias.

Presidente municipal Jonathan Arrieta

Muchas gracias Tania, de parte de la comisión de KEME dice así: esta misiva señores y señoras regidoras del Concejo Municipal de Alajuelita, por medio de la presente reciba un cordial saludo deseando mucho éxito en las labores muy importantes que realizan para el cantón, de forma atenta solicito un espacio en el concejo municipal para información de la inclusión del gobierno local a la red Iber-cultura viva de ciudades y gobiernos locales, este espacio es vital para conocer más detalles de esta red y sus alcances es por esta razón que solicitamos convocar a dicha sesión a las siguientes personas Eduardo Reyes Paniagua, encargado del programa puntos de cultura de la dirección de cultura del Ministerio de Cultura y Juventud y a Emiliano Fuentes Firmani, representante de la unidad técnica programa de cooperación internacional Iber-cultura viva, agradecemos tomar en cuenta que el compañero Emiliano está participando desde Argentina y la diferencia de horario es de 3 horas solicitamos estar al inicio de la sesión así podemos hacer uso del tiempo afectándole lo menos posible con ese contraste, se despide muy cordialmente Tania Álvarez, presidenta fundadora de la fundación KEME.

Entonces yo creo que es importante con esta presentación de Tania y Paola el día de hoy darnos cuenta que seríamos el primer cantón de traer la Iber-cultura en el programa y que solo por medio del documento que le hagamos llegar a don Modesto para que él nos apoye firmándolo donde nombraríamos a Tania como nuestra representante del Concejo Municipal para el proceso de Iber-cultura, Tania es una persona que nos ha explicado la comisión de cultura, todo lo que ella ha hecho somos también testigos de todo el proceso que ha manejado con la cultura que es una especialista en eso y obviamente ella quiere tomar las riendas de este proceso y de nuestra parte creo que deberíamos estar agradecidos con el compromiso que ella quiere asumir, es más con la cultura de Alajuelita también entonces compañeros vamos a darle fecha de una vez al martes 4 de mayo del 2021, para la presentación de los compañeros antes mencionados para que ellos nos den la explicación del programa de Iber-cultura para ir dejando fechas y agilizando todo este proceso de una vez, todo este proceso también pasa a la comisión de cultura doña Iris para ver lo del presupuesto, ya los compañeros aquí están enterados de cuanto es el presupuesto y ahí lo vamos a ver para analizarlo y ese día el 4 de mayo sea un gran día para la cultura del cantón de Alajuelita donde ese día se pueda hacer la firma del convenio entre la fundación KEME y la municipalidad y se pueda también tener ya el documento para que Tania sea la representante de Iber-cultura de Alajuelita, ¿alguien más tiene observaciones o comentarios?

Síndico Suplente de san Antonio José Luis Morales.

Escuchando estas dos muchachas y estas propuestas es halagador, me llama mucho la atención porque Alajuelita siempre ha estado en el ojo de huracán y de todo esto salen cosas buenas o sea como llegan las respuestas de fácil sin hacer mucha bulla, curiosamente como lo dijo alguna compañera ahora Alajuelita ha estado manchado por muchas cosas como lo dijo doña Iris el caos, un caos social total verdaderamente es así

a lo cual don Modesto ha actuado y los concejos que ha habido con don Modesto han tratado de enderezar Alajuelita y se ha logrado mucho, pero falta mucho por hacer y de verdad que con estos temas que traen estas muchachas hoy de verdad que si le toca el corazón a uno porque la cultura no es solamente es hacer arte, ni hacer dibujos, ni hacer muchas cosas más, la cultura viene desde enseñar a un niño que no tire la basura del papelito al caño eso es cultura y nosotros estamos bastante atrasados en eso, no solamente en Alajuelita sino todo el país, pero es halagador y no queda más que felicitar estas muchachas y de verdad vean como nos premia Dios a nosotros y a Alajuelita, siempre nos tachan de mal pero vean como nos llegan los premios como es posible que una municipalidad como la de Alajuelita con todo lo que tiene en contra este ahí, hay municipalidades más importantes con más dinero como lo dice Modesto muchas veces y no están ahí, hoy estamos ahí y tenemos un camino ya recorrido lo que queda es muy fácil definitivamente déjenme felicitarlas y también a todos los compañeros que sé que van a estar de acuerdo con esto, francamente me emociona hablar de esto porque soy una persona que me encanta la cultura, soy una persona que me molesta lo malo lo mal educado a veces y lo dijo la compañera ahora cultura no es solamente eso, es educarnos y de verdad que estamos necesitados de todo eso en todo el país y en todo el mundo y participar en este programa de Iber-cultura la verdad es que es un honor para Alajuelita, también con muchas más razón ser pioneros de verdad que las felicito de mi parte en lo que yo pueda apoyarlas con mucho gusto apoyaría desde donde puedo estar, muchas gracias.

Licenciada; Tania Álvarez

Darle las gracias a don José porque ese sentimiento que él tiene por Alajuelita lo tenemos nosotras y siempre hemos creído que cuando las cosas se hacen bien y con el corazón tienen que darse excelentes resultados, entonces la idea de la fundación KEME siempre ha sido eso generar un cambio importante en el cantón y sabíamos que no iba a ser fácil, sabíamos que iba a demandar sus años pero como usted bien dice ahora el camino es mucho más fácil, agradecerles también a todos ustedes y el sentimiento de mejorar es sintonía para todos y todas, todos queremos ver a Alajuelita diferente, queremos evolucionar, queremos convertirnos ojalá en una ciudad cultural y ser el cambio y ser paradigmas porque nosotros vamos a demostrar que vamos a ser un camino distinto que si se puede mejorar y vamos a mejorar el índice de desarrollo humano porque no, entonces yo estoy muy feliz y agradecida también porque ustedes simpaticen con el proyecto, buenas noches.

Presidente Municipal, Jonathan Arrieta

Muchísimas gracias Paola y Tania de verdad por todos esos aportes que le hacen a la cultura del cantón de Alajuelita, de mi parte obviamente que vamos a impulsar y a apoyar esas políticas nuevamente y vamos a hacer todo lo que esté a nuestro alcance por sacar eso adelante, muchísimas gracias por esta sesión tan enriquecedora también para los compañeros decirles que esto estamos hablando de política de cultura, pero también tenemos una política de la niñez que tenemos que aprobar, que tenemos que conocer y que está ahí todavía en cola para que la tengamos presente y Emilia después nos va ayudar con ese documento que está pendiente y es muy importante también la política de la niñez. Con esto les damos por atendidas muchísimas gracias por todo el aporte siempre ahí nos estamos conversando.

CAPITULO II

Art. Cierre de sesión

CIERRE DE LA SESIÓN VIRTUAL, AL SER LAS VEINTE HORAS Y DOCE MINUTOS EL SEÑOR PRESIDENTE JONATHAN ARRIETA ULLOA LEVANTA LA SESIÓN.

JONATHAN ARRIETA ULLOA
PRESIDENTE MUNICIPAL

EMILIA MARTINEZ MENA
SECRETARIA MUNICIPAL